

ONDERWIJSPRIJS Don Boscoschool Stein wint Nationale Onderwijs Prijs met Kletstheater



Aandachtig luisteren de kleuters en juffen naar het kletsverhaal van deze jongen.

foto Peter Schols

Kletsen volgens Japanse leer

Een eeuwenoude traditie in een nieuw jasje, dat is het 'kletstheater' van basisschool Don Bosco in Stein. De school won er de Nationale Onderwijs Prijs mee.

door Rik Hermans

Muisstil is het. In het klaslokaal van groep 1 van de Don Boscoschool in Stein luisteren ongeveer dertig kinderen aandachtig naar de spreekbeurt van de zesjarige Kevin. Enigszins ongemakkelijk doet hij voor de ongewoon rustige kleuters zijn 'kletsverhaal'. Na afloop van zijn presentatie over treinen wordt de kleine Kevin overladen met applaus. Het concept bestaat al sinds de der-

tiende eeuw, maar de juffen Peggy Troisfontaine en Marly Penders van de groepen 1 en 2 hebben het in een nieuw jasje gestoken. Het Japanse *Kamishibai*, oftewel 'papier drama', werd in de dertiende eeuw ontwikkeld door boedhistische monniken. „Eeuwenlang trokken Japanse marskramers van dorp naar dorp met een soort mini-theater”, vertelt Penders. „Met behulp van een aantal geïllustreerde borden, die in het theater geschoven konden worden, vertelde de marskramer dan verhalen aan het toegestroomde publiek.” Penders en Troisfontaine kregen in de klas vaak te maken met kinderen die niet makkelijk over zichzelf praten. „Sommige kinderen zijn erg stil in de kring”, vertelt Troisfontaine. „Dan moet je heel erg trekken voordat er iets uit komt.” Toen de twee leraressen voor het eerst in aanraking kwamen met *Kamishibai* waren ze meteen ver-

kocht. „We waren op zoek naar iets dat het voor de kinderen makkelijker zou maken om over zichzelf te praten. Toen we in 2007 het papieren theater tegenkwamen, zagen we gelijk de mogelijkheden.” Voor het kletstheater maken de kleuters samen met hun ouders een zogenaamde 'kletsplaat'. Dat is een A3-vel waar ze op tekenen of foto's op plakken. „Aan de hand van die vertelplaat praten ze dan met de klas over dingen die ze meemaken of leuk vinden”, legt juf Penders uit. „Ze zijn muisstil als ze naar elkaars verhalen luisteren.” Naast het gemakkelijker leren praten dient het kletstheater ook andere doeleinden. „Omdat we een school zijn met veel allochtone leerlingen doen we heel veel op het gebied van taal. Met behulp van het kletstheater proberen we de woordenschat van de kleuters te vergroten. De resultaten van de taaltoetsen laten zien dat het ook echt

werkt”, zegt Troisfontaine enthousiast. „Het mes snijdt aan twee kanten”, valt locatieleidster Mayke Zijlstra haar bij. „Niet alleen zien wij dat de leerlingen veel opener worden, ook de ouders zien een andere kant van hun kind. Ze krijgen zichtbaar meer zelfvertrouwen als ze voor de klas staan en alle andere kinderen aandachtig luisteren naar hun belevenissen en dromen.” Het project bezorgde de school dan ook niet voor niets een Nationale Onderwijs Prijs. Het Kletstheater maakt deel uit van een op taalvaardigheid gericht traject dat de Don Boscoschool in alle klassen uitvoert. „Zo maken de leerlingen in de groepen 5 en 6 bijvoorbeeld een presentatie rondom een krantenartikel”, verklaart Zijlstra. „We hebben voor iedere klas zo'n project lopen.”

👉 Kijk voor meer informatie over het Kletstheater op www.kletstheater.nl